

Департамент образования Вологодской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкий технологический колледж»

Рассмотрено  
на заседании методической комиссии  
сервиса, услуг и легкой промышленности  
протокол № 1 от «02» 09 2019  
Председатель МК М.А. Мисюкова и.п.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ ВО «Череповецкий  
технологический колледж»  
Прищеп А.В.  
«30» 09 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

ООО «Текстилькрай»  
Директор  
В.Г. Кондратьев



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

г. Череповец, 2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Разработчики:

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж»  
город Череповец Вологодская область

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Спецрисунок и художественная графика**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах переподготовки) и профессиональной подготовке на базе основного общего, среднего (полного) общего, профессионального образования (опыт работы не требуется).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

#### **Обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 час;

самостоятельной работы обучающегося 60 час.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>190</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>130</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>50</i>
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>60</i>
1. Подготовка сообщений по заданной тематике 2. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок – схем. 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цель и задачи дисциплины, освещение ее основных разделов. Декоративно-художественное оформление одежды.	1	1
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>			
Тема 1.1. Начальные сведения о рисунке	Средства художественной выразительности в рисунке Графические материалы, принадлежности и требования к ним. Рисунок – важнейшая область художественного творчества. Материалы для рисования. Техника рисунка и ее многообразие. Освоение техники рисования. Начальные упражнения, направленные на освоение техники рисования. Правильное положение карандаша в руке. Усвоение изобразительной грамоты.	2	1
Тема 1.2. Учебные рисунки с натуры.	Композиция в рисунке. Определение размеров и соотношений частей предмета. Обобщение рисунка. Выполнение эскиза.	2	1
Тема 1.3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции	Строение формы и ее конструкции. Техника рисунка: штриховка, тушёвка. Освещенность. Тени.	2	1
Тема 1.4. Пропорции	Понятия о пропорциях. Определение размеров и соотношений частей.	2	1
Тема 1.5. Понятие о перспективе	Законы линейной и воздушной перспективы. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Правило построения перспективы.	2	1
Тема 1.6. Рисование геометрических тел	Рисование геометрических тел: куба, цилиндра, шара, конуса. Построение геометрических тел и фигур. Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения.	4	1
Тема 1.7. Рисование сложных по форме предметов. Рисование гипсового орнамента	Рисование отдельных объёмных предметов с передачей цветовых и тональных отношений объёма и локального цвета предмета. Рисование гипсового орнамента.	4	1

Тема 1.8. Рисование драпировки	Технология и приемы рисования драпировки, принадлежности и требования к ним при рисовании драпировки. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость видов складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.	4	1
Тема 1.9. Рисование натюрморта	Технология и приемы рисования натюрморта, принадлежности и требования к ним при рисовании натюрморта. Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения рисунка в технике «гризайль». Метод визирования. Анализ формы, выделение отдельных объектов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. Передача объемной формы с помощью тона.	4	1
<b>Лабораторно - практические работы</b>	Начальные упражнения, направленные на освоение техники рисования. Проведение прямых линий в горизонтальном направлении. Проведение прямых линий с вертикальными и наклонными параллелями. Рисование геометрических фигур. Деление прямых линий на равные отрезки. Рисование квадрата, прямоугольника, трапеции. Криволинейные очертания. Упражнения по написанию криволинейных фигур. Вспомогательные геометрические построения. Рисование орнаментов, виды орнамента. Композиционно – замкнутый орнамент. Упражнение по изображению узоров. Рисование стилизованного цветка. Рисование с натуры. Перспективное изображение. Рисование объемных предметов геометрической формы. Рисование драпировки. Рисование натюрморта.	<b>10</b>	2
<b>Контрольная работа «Основы рисунка»</b>		<b>1</b>	3
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>			
Тема 2.1. Живопись – искусство цвета	Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	1	1
Тема 2.2. Основы цветоведения	Физические основы цвета. Цветовые характеристики. Цветовой круг. Колорит. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета.	2	1
Тема 2.3. Техники акварельной живописи	Технологии и приемы акварельной живописи, последовательность работы при выполнении акварельной живописи. Принадлежности для выполнения акварельной живописи и требования к ним.	2	1

<b>Лабораторно - практические работы</b>	Начальные упражнения для работы с акварелью. Выполнить цветовой круг путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части. Выполнить тональную растяжку ахроматических цветов (светлотный контраст).	<b>6</b>	2
<b>Раздел 3. Изображение головы человека</b>			
Тема 3.1. Анатомическое строение головы человека	Анатомическое строение головы человека. Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа человека. Рисование черепа. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей.	2	1
Тема 3.2. Общие сведения о пропорциях головы	Рисование гипсовой головы в фас, профиль и в повороте. Рисование головы по схемам. Определение места и направление линии глаз, носа, рта, бровей и т.д.	2	1
Тема 3.3. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей	Рисование гипсовых слепков частей лица. Рисование гипсовой головы с образца.	2	1
Тема 3.4. Изображение головы живой модели	Портрет. Живописные зарисовки головы живой модели. Этюд головы человека в технике гризайли. Работа над живописным этюдом головы человека.	3	1
<b>Лабораторно - практические работы</b>	Освоение приёмов тушёвки и штриховки. Рисование головы по схемам. Рисунок головы живой модели. Живописная зарисовка головы живой модели. Схематическими приёмами. Детальная прорисовка всех частей тела лица. Передача объёма головы светотенью.	<b>10</b>	2
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>			
Тема 4.1. Анатомическое строение человека	Анатомическое строение скелета человека. Скелет как внутренне конструктивная основа фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Последовательность выполнения карандашом схематического рисунка скелета с анализом его строения.	2	1
Тема 4.2. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальной величины фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$ . Последовательность построения схемы фигуры человека.	3	1
Тема 4.3. Рисование конечностей человека	Анатомическое строение конечностей человека Рисование конечностей по представлению.	2	1
Тема 4.4. Рисование человека с живой модели	Приемы рисования человека с живой модели. Живописный этюд обнаженной фигуры человека.	2	1



Тема 4.5. Рисование человека в одежде	Особенности изображения фигуры человека в одежде тушью – пером, акварелью – кистью. Закономерность связи драпировки ткани одежды движениям фигуры. Роль одежды в создании художественного образа. Этюд человека в одежде. Последовательность работы над этюдом фигуры человека в одежде	4	1
Тема 4.6. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем	Различные приемы, используемые в практике. Условное, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.	3	1
Тема 4.7. Рисование моделей одежды	Рисование элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды. Особенности рисования моделей детской одежды. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем	4	1
<b>Лабораторно - практические работы</b>	Выполнить схему фигуры человека в положении “фас”. Выполнить схему фигуры человека в поворотах и движении. Выполнить схематический рисунок скелета человека с использованием основных пропорций. Рисование конечностей по представлению. Выполнить композицию из трех фигур (женская, мужская, детская). Эскизное изображение формы одежды. Выполнить композицию из 2-х фигур в повседневной одежде. Выполнить композицию из 2-х фигур в одежде для выпускного вечера. Выполнить композицию на свободную тему.	<b>12</b>	2
<b>Контрольная работа «Изображение головы и фигуры человека»</b>		<b>1</b>	3
<b>Раздел 5. Основы декоративной композиции</b>			
Тема 5.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство	Декоративное и декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры. Определение композиции. Виды композиции. Основные закономерности композиции.	2	1
Тема 5.2. Средства создания декоративной композиции	Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм	1	1
Тема 5.3. Приемы построения композиции	Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Цвет в декоративной композиции	1	1
Тема 5.4. Орнамент как вид декоративной композиции	Виды и структура орнаментов.	2	1
Тема 5.5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы.	2	1

<b>Лабораторно - практические работы</b>	Рисование растительных форм в орнаментальных мотивах. Рисование форм животного мира в орнаментальных мотивах.	<b>4</b>	2
<b>Раздел 6. Художественная графика</b>			
Тема 6.1. Графика как вид изобразительного искусства	Графика и ее виды. Особенности графического решения композиции и фигуры человека. Изобразительные средства художественной графики и требования к ним.	2	1
Тема 6.2. Графическое решение натюрморта	Особенности графического решения натюрморта.	2	1
Тема 6.3. Графическое решение фигуры человека	Особенности графического решения головы. Особенности и виды графического решения фигуры человека в одежде.	4	1
Тема 6.4. Основы проектной графики	Понятие о проектной графике, основные приемы выполнения проектной графики.	2	1
<b>Лабораторно - практические работы</b>	Графическое выполнение натюрморта. Графическое выполнение рисунка головы человека. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с применением различных видов графики.	<b>8</b>	2
<b>Итоговый зачёт</b>		<b>1</b>	3
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок – схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>60</b>	3
<b>Экзамен</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Истории стилей в костюме», «Спецрисунка и художественной графики».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- 1 Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 2 Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- 3 Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 4 Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
- 5 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 6 Пармон. Ф.М. Композиция костюма. – М.: Фирма Триада Плюс, 2006.

##### **Дополнительные источники:**

- 1 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды /учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 2 Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
- 3 Савельева И.Н. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. - М.: ВЗМИ, 1988.
- 4 Савельева И.Н., Шершнева Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ, 1983.
- 5 Василевская А.А. Специальное рисование. - М., 1989.
- 6 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1998.
- 7 Секачева А.В., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись. - М., 1983.
- 8 Сокольников Н.М. Основы рисунка. - Издательство «Титул», 1996

##### **Периодические издания:**

- журнал «INTERNATIONAL textile»
- журнал «Модный магазин»
- журнал «Индустрия моды»
- журнал «Швейная промышленность»
- журнал «Ателье» и др.

### **Интернет – сайты**

- 1 форма доступа: <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 форма доступа: <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 форма доступа: <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 форма доступа: <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 форма доступа: [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БОУ СПО ВО «Череповецкий технологический техникум», реализующее подготовку по учебной дисциплине «Спецрисунок и художественная графика», обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных домашних заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена, которую проводит комиссия. В состав комиссии обязательно входит преподаватель учебной дисциплины и зам. директора по учебной части образовательного учреждения.

Формы и методы текущего и итогового контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе. Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблица «**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**»).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<p>Анализ выполнения лабораторно-практической работы. Устный зачет, результаты самостоятельной работы. Дифзачет. <i>Экзамен</i></p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

